

---

# EL ARTE COMO POSIBILITADOR DE RESILIENCIA

---

Una Experiencia con jóvenes en territorio de Pos acuerdos



Resumen: Este documento hace una reflexión del papel del arte como un posibilitador de resiliencia y mediador pedagógico en procesos comunitarios apoyados por la organización social Centro de Desarrollo y Consultoría Psicosocial Taller de Vida y la Cooperación Internacional de Terre Des Hommes Alemania, organizaciones que hacen presencia en territorios que han sufrido los flagelos de la guerra en Colombia, en este caso concreto el corregimiento de Santa Cecilia Departamento de Risaralda, donde se encuentra en su mayoría población Afrocolombiana e Indígena (Embera chamí y Embera Katio) quienes han librado un proceso de resistencia desde sus territorios de origen.

El arte como posibilitador de la resiliencia  
Una experiencia con jóvenes en territorio de pos acuerdos

Viviana Paola Grajales Vargas

El arte como posibilitador de la resiliencia.  
Una experiencia con jóvenes en territorio de pos acuerdos

Viviana Paola Grajales Vargas

Director: Arbey Atehortúa Atehortúa

Universidad Tecnológica de Pereira  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa.  
Junio 2018

<b>Tabla de contenido</b>	<b>Pág.</b>
1. PRESENTACIÓN.....	4
2. MARCO CONCEPTUAL .....	7
3. EL ARTE COMO POSIBILITADOR DE RESILIENCIA.....	11
3.1 CONFLICTO COLOMBIANO .....	11
3.2 CENTRO DE DESARROLLO Y CONSULTORIA PSICOSOCIAL TALLER DE VIDA .....	13
3.3 CONTEXTO CORREGIMIENTO SANTA CECILIA .....	18
3.4 COLECTIVOS DE ARTES EXPRESIVAS COMO EXPERIENCIAS RESILIENTES . .....	26
3.5 RESILIENCIA ARTISTICA .....	30
3.6 COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN EL POSCONFLICTO .....	34
4.CONCLUSIONES .....	36
4.1ANEXOS.....	38
4.2 BIBLIOGRAFIA.....	44

## 1. Presentación



“Viendo el mundo, además de las apariencias, vemos a opresores y oprimidos en todas las sociedades, etnias, géneros, clases y castas, vemos el mundo injusto y cruel. Tenemos la obligación de inventar otro mundo porque sabemos que otro mundo es posible. Pero nos incumbe a nosotros el construirlo con nuestras manos entrando en escena, en el escenario y en la vida” Augusto Boal

En el presente trabajo se hace una reflexión acerca del papel del arte en la construcción de resiliencia en contexto de pos acuerdos con jóvenes del corregimiento de Santa Cecilia departamento de Risaralda, pertenecientes a instituciones educativas y participantes del proyecto “Enraizarte” del Centro de Desarrollo y Consultoría Psicosocial Taller de Vida.

Es pertinente resaltar algunas cuestiones sobre los hechos de violencia en Colombia que han sido frecuentes. Se encuentran diagnósticos sobre el crimen, la delincuencia, los fenómenos de poca asistencia del estado, al tiempo de cómo existen bandas dedicadas a desordenar la ley y vulnerar derechos sociales y el patrimonio público. Así mismo el papel del arte es preponderante en las experiencias movilizantes en poblaciones vulnerables producto del conflicto interno del país.

El arte contribuye a todas las esferas de la sociedad. Empezando desde lo pedagógico, es decir, desde el hecho de aprender, enseñar o de didactizar un fenómeno del conocimiento pero que además se construyen vínculos afectivos, de conexión social, de extender puentes solidarios y lúdicos en los que los individuos, que lo disfrutan o lo realizan, puedan contar sus experiencias de vida o hacerlas visibles. Por otro lado, la barbarie y la crueldad, la negación de la participación, el no nombramiento o la exclusión, la invisibilidad de sectores de la ciudadanía, sumado a los flagelos del narcotráfico, el conflicto armado, la delincuencia, que ha masacrado poblaciones o instaurado el miedo, da cuenta de la capacidad de resistencia y de resiliencia de las personas.

En esta primera parte del trabajo, se ahondará en los conceptos de arte y de resiliencia y los conectaremos con la necesidad de ofrecer espacios de recuperación del tejido social. Se pretende esbozar la relación estrecha entre el arte, educación y resiliencia como agentes movilizantes de experiencias que resignifican los problemas y proponer acciones encaminadas a la construcción de tejido social.

Del mismo modo, describiremos a la población de la que se habla, para situar unas características de su historia, de lo que vivieron y padecieron, de cómo lograron sobrevivir y tener un proyecto de vida. Sin embargo, una propuesta de recuperación de sus identidades, de sus saberes y haceres como comunidad, ya que se trata de personas que pertenecen a poblaciones afro e indígenas, no pueden dejar a un lado su cosmovisión, su fuerza vital de pensar de unos modos de existencia. Y que, por medio de la fotografía, dibujo, pintura, teatro y juego, otras formas lúdicas y expresivas, dieron pie a sonreír, a contar sus ideas sobre el futuro a saldar las deudas que dejaron con marcas los que los desolaron. Y ese ejercicio partió de involucrar con un modelo pedagógico y unos propósitos puntuales, la búsqueda de esos espacios para la sanación y el reencuentro

De modo que esos dos conceptos, serán tratados y puestos en circulación, para orientar unas ideas, de un lado, de reconocimiento de los ciudadanos y sus organizaciones, para

con el arte y su propia necesidad de ser, como también para ubicar la necesidad de articular procesos, de orientar mecanismos que permitan una mejor convivencia, y que otorguen alternativas de vida, frente al panorama duro en el que han vivido las poblaciones

Así, mientras se habla en términos teóricos, se refiere un ejemplo de comunidad y de un proyecto respaldado por las instituciones nacionales e internacionales. De otro modo, no se lograrían generar efectos y resultados, sino es por el acompañamiento de sectores, como el de la academia, las organizaciones no gubernamentales y comunitarias, los grupos y movimientos culturales. Una red humana dedicada al servicio y el apoyo de los demás<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> El trabajo se realizó en el marco del Seminario integral de grado segundo semestre de 2017 (licenciatura en comunicación e informática educativa) Correo electrónico [vpgrajales@utp.edu.co](mailto:vpgrajales@utp.edu.co)

## 2. MARCO CONCEPTUAL

### ¿QUE ES ESO LLAMADO RESILIENCIA?

«Se dirigió entonces hacia ellos, con la cabeza baja, para hacerles ver que estaba dispuesto a morir. Y entonces vio su reflejo en el agua: el patito feo se había transformado en un soberbio cisne blanco...» Hans Christian Andersen (1805-1875) El patito feo<sup>2</sup>

La resiliencia como lo define VANISTENDAEL STEFAN, 1996 es la capacidad de una persona o de un sistema social de vivir bien y desarrollarse positivamente a pesar de las condiciones de vida difíciles, y esto de maneras socialmente aceptables. Desde esta base, los colectivos artísticos se encaminan a generar factores protectores como; la autoestima, el humor la creatividad, la interacción la iniciativa, y la independencia. Es importante llevar el enfoque de la resiliencia a otras instancias de socialización como son la escuela. Esta como garante de aprendizajes significativos para los jóvenes y la comunidad, sea pues educativa o familiar.

Según estudios realizados por Boris Cyrulnik el mejor espacio para trabajar la resiliencia es la escuela, porque aquí el niño y niña instaura un ambiente de socialización; es importante señalar que en la universidad es el momento y espacio en que el estudio permitirá abrir nuevos horizontes y fortalecerse como persona.<sup>3</sup>

Al tiempo hay más inquietudes. ¿Qué papel cumple la educación en medio de unos pos acuerdos? ¿qué debe hacerse con el ánimo de que esa paz no se desvanezca al primer remezón o situaciones que la pongan a tambalear? Y además de estas preguntas, hay muchas más, que pueden generar un abismo o unos vacíos por tener como respuestas más incertidumbres. Se dice, que un individuo sin sueños no tiene ni futuro ni posibilidades

---

<sup>2</sup>Los patitos feos La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida. Pag. 15

<sup>3</sup> <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2801/1/UPS-QT01138.pdf>



de construir un camino para ser y contar con dignidad. También ser invisible y no acceder a educación o a los mínimos, es una vulneración por superar.

## ARTE Y EDUCACIÓN

“El arte es considerado como un espejo de las capacidades humanas en un período histórico determinado, como la forma preeminente por la cual una cultura se define a sí misma, se dramatiza a sí misma”.

La muerte de la tragedia Susan Sontag

Arte(s): a un conjunto de entes y acontecimientos específicos (entes y acontecimientos de producción, circulación, recepción, saberes, trabajo, política, conservación, etc.) en líneas diversas: teatro, música, cine, plástica, fotografía, video, danza, etc.<sup>1</sup> Ciencias del Arte: al conocimiento sistemático y controlado sobre el arte, es decir, el conjunto de conocimientos sistemáticamente estructurados, y susceptibles de ser articulados unos con otros, organizados con rigurosidad, coherencia, argumentación, a partir de la observación, la experimentación, la comprobación y la validación de una comunidad científica.<sup>4</sup>

Jhon Dewey reflexiona respecto a la educación progresista y el arte, considera que no puede ser completamente opuesta a la educación tradicional, pues, los efectos serían de igual forma “antieducativos”. En su libro, *La Educación de Hoy*, aclara que no se impone esta pedagogía (la progresista) como garante del éxito, sino que se requiere un campo de acción que posibilite una libre transformación de las prácticas pedagógicas. A propósito de dicho cambio, él afirma: “No tenemos ni una cosa ni la otra; ni la disciplina sistemática y omnipresente del programa tradicional ni una enseñanza coherente, basada en el trabajo

---

<sup>4</sup> Actas del III Encuentro Platense de Investigadores/as sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas

Teatro, Arte, Ciencias del Arte y Epistemología: una introducción

Jorge Dubatti Universidad de Buenos Aires

constructivo, en la historia y en el estudio de la naturaleza.” Y posteriormente plantea que el cambio debe ser gradual.

En Experiencia y Educación, plantea algo relacionado:

"En un nuevo movimiento existe siempre el peligro de que al rechazar los fines y métodos de lo que quiere sustituir puede desarrollar sus principios de un modo negativo más que positivo y constructivo. Entonces toma su guía para la práctica de lo que se rechaza en lugar de hacerlo del desarrollo constructivo de su propia filosofía".<sup>5</sup>

Bajo la propuesta de pedagogía progresista, las experiencias previas de los estudiantes cumplen un rol fundamental, lo cual les permitirá enriquecer su conocimiento a la vez que actúan participativamente en su propio proceso. Aquí la libertad y capacidad de creación son primordiales para el proceso de aprendizaje, y por ello el reto del educador moderno es lograr que sus estudiantes se motiven y aprendan de sus propias vivencias, generando en ellos el deseo de vivir futuras experiencias.

La experiencia del niño en la escuela está siempre vulnerable de variaciones y nuevas relaciones, lo que lo dota de gran necesidad de expandirse en un mundo de posibilidades, pero que a su vez es reprimido por el adulto. Por ello es necesario “educar al educador” en una consciencia de la libertad y de reconocimiento de la capacidad individual. Este hecho ha sido anteriormente sustentado por María Montessori: “Para educar al niño de manera distinta, para salvarlo de los conflictos que ponen en peligro su vida psíquica, es necesario en primer lugar, un paso fundamental del cual depende todo el éxito: es el de modificar al adulto”.<sup>6</sup>

Una de sus tesis centrales es que toda la educación de la primera infancia debe basarse en el principio de favorecer el desarrollo natural de los niños, y lo sustenta con la premisa

---

<sup>5</sup> Dewey, John; La educación de hoy, editorial Losada S.A. Buenos Aires, 1965, pg. 68,1938.

<sup>6</sup> Vallet, Maite; María Montessori, El niño: el secreto de la infancia, 1936.

de que los niños trabajan solos, conquistando la disciplina activa, la independencia de la vida práctica y el desarrollo progresivo de la inteligencia.

Como se observa, ella asevera que es necesario educar al adulto para que no reprima con su proceder al niño, pues una meta fundamental de la educación, desde muy temprana edad, es preparar a los niños para ser libres; libres para sentir, pensar, elegir, decidir y actuar; pues así sabrá el niño obedecer a la guía interior que le hará avanzar por el camino de la mejora personal.<sup>7</sup>

Dewey habla de que anteriormente la lectura y la escritura eran el medio primordial para la adquisición de conocimiento, y que estas actividades eran el único medio por el cual se podía acceder a la cultura. Pero, independientemente de lo productiva que ha podido llegar a ser, fue solamente a través de las ciencias y las artes que esta se liberó. No se está afirmando que la lectura y la escritura ya no sean “las puertas abiertas al saber y al éxito en la vida” (como lo denominaba el autor), sino que a través de las artes y de la relación con la motricidad, esta actividad se dinamizó, abarcando a toda clase de público gracias a sus nuevas representaciones. Dewey afirma que tenemos a nuestra disposición el arte y la posibilidad de implementarlo en la educación. El autor plantea:

“Tenemos el arte, en sus diversas formas: música, dibujo, pintura, modelado, etc. Estos medios no solamente le proporcionan una descarga regulada por la que el niño puede proyectar sus impulsos y sentimientos íntimos en forma exterior para llegar a la conciencia de sí mismo, sino que además son necesidades de la vida social existente”.<sup>8</sup> No obstante, estos dos autores proponen una educación que tenga en cuenta el arte desde las instituciones educativas, sino que también en las diferentes metodologías de procesos comunitarios, organizaciones sociales.

---

<sup>7</sup> Óp. Cit. Pg. 15. Vallet, Maite.

<sup>8</sup> Óp. Cit. Pg. 15. Dewey, John, La educación de hoy.

### **3. El arte como posibilitador de la resiliencia**

#### **3.1 CONFLICTO COLOMBIANO**

En Colombia surge el conflicto en la segunda mitad del siglo xx de la violencia bipartidista, donde se ven enfrentados los grupos guerrilleros de extrema izquierda y grupos paramilitares de extrema derecha, además se suma el narcotráfico y los grupos criminales. Algunas de las causas por las cuales se gesta la violencia en el país es pues, ejercer un control por la tierra, las diferencias económicas, la corrupción y la persecución violenta a la población civil por ser perteneciente a un bando político.

Colombia avanza el primer semestre de 2016 con hechos históricos trascendentales en materia de paz para el país<sup>9</sup>. Luego del acuerdo firmado en La Habana entre el Gobierno Nacional y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia -FARC-, el pasado 23 de junio, se genera un panorama concreto de retos en cuanto a reformas y cambios estructurales luego de firmado los acuerdos con las Farc, hoy convertidas en un partido político, y con mucha proximidad de hacer las paces con el ELN. El desafío de la paz, que no es sólo silenciar los fusiles o cesar la guerra, sino lograr reunir las condiciones de vida para que los colombianos cuenten con justicia, garantías de sus derechos, posibilidades de contar con sus necesidades básicas insatisfechas, en fin, lograr eso que se llama la paz. Para ello, la implementación de los acuerdos es una parte, pero ¿cómo

---

9

<https://www.mesadeconversaciones.com.co/sites/default/files/AcuerdoGeneralTerminacionConflicto.pdf>

lograr que las comunidades puedan ser las protagonistas de un desafío en el que no las han invitado a participar y son los que determinan que exista la anhelada convivencia?

Los niños niñas y jóvenes del país son los llamados a ser los protagonistas en este momento histórico que atraviesa el país.

Así pues, es de importancia encaminar la educación hacia una paz sustentable que no dependa su responsabilidad solo en procesos que se pierden en el papel o que obedecen a estrategias asistencialistas dadas por el gobierno, sino que reactiven iniciativas propias de reconciliación y perdón a través de estrategias comunitarias.

Los acuerdos de paz son oportunidades históricas para que los países aborden y reorienten sus esfuerzos y políticas para resolver sus problemas reales. Lo que hace el conflicto, además de crear dolor e inestabilidad social y política, es que pospone la solución de los verdaderos problemas que por años se acumulan y crecen: pobreza, desigualdad, corrupción, atraso en la infraestructura.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> <http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/5334/1/120002%20paz.pdf>

### 3.2 TALLER DE VIDA

La Asociación “Centro de desarrollo y Consultoría Psicosocial –Taller de Vida”<sup>11</sup>, que se fundó en el año 1994 y se legalizó en el 1996 (como organización sin ánimo de lucro), se dedica a la implementación de metodologías de intervención psicosocial y procesos de educación para la paz (desde un enfoque sistémico, diferencial y de derechos) con niños, niñas, jóvenes, familias y comunidades afectadas por el conflicto armado.

El objetivo estratégico es: Diseñar, implementar y transferir metodologías de intervención psicosocial y pedagógica que promuevan el desarrollo de recursos y competencias personales, familiares y comunitarias y que estas que contribuyan a la creación de escenarios para la inclusión social y la participación activa en la construcción de paz de niños, niñas, jóvenes, familias y comunidades a quienes se han vulnerado sus derechos, trabajando así con poblaciones que se encuentran aún más vulneradas como lo son, niños niñas, jóvenes y mujeres que se encuentran en situación de desplazamiento forzado.

De manera que la promoción de los derechos humanos el desarrollo humano, el fortalecimiento de las habilidades desde una perspectiva psicosocial, resiliencia y artes expresivas se confabulan para responder a los conflictos sociales que se manifiestan en la sociedad colombiana.

La **metodología** aplicada para el modelo de atención psicosocial diferencial del proyecto que ha sido desarrollada e implementada por Taller de Vida en veinte años de experiencia se fundamenta en una visión eco-sistémica y los postulados de la resiliencia y las

---

<sup>11</sup> <https://tallerdevida.org/>

habilidades para la vida<sup>12</sup>, a nivel individual, familiar y colectiva, desarrollados utilizando la arte-terapia y formación en técnicas de afrontamiento y bienestar emocional. Además, el trabajo psicosocial que realiza Taller de Vida se basa en un enfoque diferencial y de derechos. Los talleres y actividades se realizan de forma inter-activa y participativa, partiendo siempre de los conocimientos de las mismas comunidades indígenas y afrocolombianas, integrando expresiones culturales como el tejido, la pintura, la danza, la oralidad, y asegurando la participación significativa de los/las NNA.

Finalmente, Taller de Vida es organización miembro de las siguientes redes: COALICO (Coalición contra la vinculación de los niños y las niñas al conflicto armado), una red de organizaciones civiles colombianas; Family For Every Child (Familia para todos los niños), una alianza mundial de 17 organizaciones de 16 países que trabajan para mejorar las políticas y los servicios de protección de la infancia, con un enfoque específico en la atención psicosocial; la Red Latinoamericana de Resiliencia, que es una red de universidades y organizaciones latinoamericanas dedicadas al trabajo psicosocial con enfoque al desarrollo de la resiliencia; y la IAGP (Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupo y Procesos Grupales), que es una red mundial de profesionales involucrados en el desarrollo y estudio de la psicoterapia de grupo y procesos grupales.

## **PROYECTO ENRAIZARTE**

Avanzando en la Atención Psicosocial Diferencial para Niños, Niñas y Adolescentes en Situación de Desplazamiento Forzado de Comunidades Indígenas y Afrocolombianas en el Departamento de Risaralda.

---

<sup>12</sup> Ver detalles en el Anexo 3 sobre “Metodologías del Proyecto”.



El proyecto Enraizarte tiene como objetivo principal que: “Las niñas, niños y adolescentes (en adelante “las NNA”) indígenas y afrocolombianos en situación de desplazamiento forzado ejercen su derecho a la recuperación y reintegración<sup>13</sup>, desde una perspectiva psicosocial y educativa diferencial, fortaleciendo su identidad cultural-ciudadana<sup>14</sup>. Algunos de sus objetivos principales del proyecto son: “Consolidado un modelo de atención psicosocial y pedagogía diferencial en los centros educativos”. –“Las comunidades de los municipios receptores ofrecen oportunidades para conocer y reproducir saberes y haceres culturales de integración y fortalecimiento del tejido social, familiar y comunitario”.

. La voz de NNA de origen indígena y afrocolombiano en situación de desplazamiento es tomada en cuenta en el ámbito político de los municipios receptores.

---

<sup>13</sup> El artículo 39 de la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989 (ratificada por Colombia el 28 de enero de 1991) compromete a los Estados Partes “adoptar todas las medidas apropiadas para promover la recuperación física y psicológica y la reintegración social de todo niño víctima de[...] conflictos armados. Esa recuperación y reintegración se llevarán a cabo en un ambiente que fomente la salud, el respeto de sí mismo y la dignidad del niño.” Y como el Comité de los Derechos del Niño enfatiza en su Observación General No. 11 sobre “Los niños indígenas y sus derechos en virtud de la Convención” (12 de febrero de 2009, UN Doc. CRC/C/GC/11) “[e]n el caso de los niños indígenas, al proceder de esta forma se debería tener debidamente en cuenta el origen cultural y lingüístico del niño” (párr.67). Además, “[e]l niño indígena que haya sido desplazado[...] debería recibir especial atención y asistencia humanitaria, prestadas de forma que se tenga en cuenta su contexto cultural.”

<sup>14</sup> Conforme a sus derechos a la educación, participación y a conocer y practicar su cultura de origen consagrados en los artículos 28 y 29, 12, y 30, respectivamente, de la Convención sobre los Derechos del Niño. Ver también al respecto la mencionada Observación General No.11 sobre Niños Indígenas.



Desde inicios del 2016 TDV inicia intervención con niños niñas adolescentes, jóvenes y comunidad, de las ya mencionadas etnias que conviven en el territorio risaraldense con el proyecto **Enraizarte**.

Niños, niñas y Jóvenes del corregimiento de Santa Cecilia de diferentes instituciones educativas inician el proceso con una **medición inicial** que da cuenta de las competencias con las que los niños, niñas y jóvenes (NNJ) tienen en su experiencia previa, considerando la vulnerabilidad de sus derechos y el impacto emocional en sus cuerpos en la construcción de las tareas vitales, por tanto se reconoce en cada uno de los NNJ sus habilidades y recursos, para abordar desde la intervención los procesos de cambio para el logro del desarrollo de habilidades que posibilite cambios en la construcción de sus planes de vida.<sup>15</sup>

Es así como a partir de este diagnóstico las estrategias metodológicas van en vías a fortalecer saberes y haceres culturales, empoderamiento comunitario, atención psicosocial.

A partir del levantamiento de la línea de base se identificaron factores de riesgo cultural y social en estas escuelas, afectadas principalmente por procesos de desplazamiento y retorno asociados a las condiciones económicas y a la violencia. Además de problemas de infra-estructura, de servicios públicos y saneamiento básico, así como de herramientas didácticas inexistentes para el desarrollo de las actividades escolares.

Además, los docentes indígenas son casi en su totalidad bachilleres que alcanzaron una formación muy precaria, pertenecientes a sus comunidades y que en un esfuerzo titánico tratan de desarrollar una educación centralizada en la enseñanza del idioma español a

---

<sup>15</sup> Tomado de Asociación Taller de Vida. Documento Línea de Base Bogotá-Pereira. 2010.

partir de grado preescolar hasta grado tercero y de allí en adelante de los componentes de las áreas de aprendizaje.

Estos docentes son al mismo tiempo líderes comunitarios que tienen como meta gestionar y estructurar una educación propia para sus niños y niñas, que cuentan con la autonomía para realizarlo, pero carecen de fortalezas en temas de generación de proyectos, investigación, gestión, todos los anteriores asociados a la dependencia respecto al modelo centralista y occidentalizado de las entidades gubernamentales de la región y del país.

Las familias emberas tanto retornadas como aquellas que soportaron la guerra dentro de sus territorios, viven hoy el hambre asociada al desastre natural desplegado por la minería ilegal en la región.

La mujer embera no tiene acceso a la educación secundaria, ni a escenarios de participación debido a imaginarios culturales propios de su etnia, su mayor fortaleza es la gran capacidad para la elaboración de artesanías, su vínculo con la tierra y la salvaguarda de su lengua y cultura. Son ellas en gran medida las que han mantenido la esencia de la cosmovisión embera, los mitos, tradiciones, pero carecen de reconocimiento y voz propia en los asuntos políticos.

La niñez embera de esta región merece un tratamiento especial del Estado y de la sociedad y Enraizarte se ha articulado a sus intereses, firmando un convenio de apoyo y desarrollo de sus estrategias.

Avanzamos en el reconocimiento de los grandes retos de la implementación de un modelo de atención psicosocial diferencial en varios frentes y con diferentes dinámicas, pero sin lugar a duda esta región posibilitará afinar y construir un modelo transformador, retándose y avanzando más en la mejora de la calidad de vida de las comunidades, las mujeres y de niños y niñas.

### **3.3 CONTEXTO CORREGIMIENTO SANTA CECILIA PUEBLO RICO**

El Municipio de Pueblo Rico, es un territorio Tri-Étnico, en el que conviven –geoespacial, cultural, social y económicamente– población afrocolombiana de la Costa Pacífica, indígenas Emberá Chamí y Embera Katío, y población mestiza donde el uso de la lengua materna presente en el territorio. Santa Cecilia es un corregimiento ubicado al noroccidente del Municipio de Pueblo Rico, que limita con los departamentos de Chocó y Antioquia y en el flanco occidental de la Cordillera Occidental, espacio en el cual conviven pobladores negros, indígenas (Embera-Chamí y Katio) y mestizos. Este corregimiento se caracteriza por que la mayoría de su población ha sido mayormente desplazada por grupos al margen de la ley.

Los respectivos procesos de Retorno se desarrollaron en los años 2012 y 2015 y fueron atendidos como una emergencia social y cultural por la Unidad de Víctimas, distintos organismos de derechos humanos, las organizaciones indígenas a nivel nacional –ONIC- y el Consejo Regional Indígena de Risaralda -CRIR-.

La violencia se hizo presente en varias zonas del corregimiento desde hace varias décadas.

Durante los años de mayor concentración del conflicto (2000-2002), de desplazamiento y secuestro masivo, fue común escuchar sobre el riesgo de transitar por Santa Cecilia y por las zonas indígenas de Pueblo Rico. Algunos de los secuestros de personajes de la política se desarrollaron en la zona y dieron como resultado, la constante confrontación entre ejército, paramilitares y milicias de las FARC.

En medio de este panorama las comunidades embera Katío sufrieron la zozobra de la guerra, la vinculación de muchos de sus niños en las filas de uno u otro bando, y la experiencia de enfrentamientos y tomas guerrilleras en medio de sus comunidades.

Muchos de los pobladores recuerdan con tristeza a uno o varios de sus hijos muertos en medio de las balaceras o vinculados a algún grupo.

Esta situación, sumada al abandono sistemático que ha vivido la comunidad Embera y afrodescendiente de parte del Estado, la inexistencia de servicios básicos, de agua potable, escuelas y centros de salud, la discriminación racial de que han sido objeto y el recrudecimiento de la guerra de esa época, dio como resultado que numerosas familias huyeran de sus territorios ancestrales y fueran a sumarse a los cordones de miseria en Bogotá y Cali.

Son diversas las experiencias en el país. Casos que no logran tener continuidad o que se fragmentan producto de las condiciones de los lugares o de la interrupción de las asistencias del estado o de los organismos. Sin embargo, para mencionar ejemplos, los pobladores de Santa Cecilia, es un caso de apropiación, en los que el arte y la resiliencia han constituido el oxígeno a sus situaciones de ser y estar. Es por lo anterior que se hace necesaria la presencia de organizaciones sociales y entidades estatales que respondan a las problemáticas y complejidades que surgen en el territorio risaraldense

Para el proyecto Enraizarte desplegar acciones en el municipio de Pueblo Rico ha sido el mayor reto, sus características en torno a la población étnica, la presencia histórica del conflicto socio político, el referente de municipio expulsor asociado a la violencia, las grandes distancias y la diversidad climática y territorial lo configuran como un eje central donde se ponen a prueba las capacidades organizativas y las metodologías de Taller de Vida.

Siguiendo la revisión del contexto, las proyecciones poblacionales realizadas por el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE), exponen que la

población de Pueblo Rico para el año 2016 es de 13.451 habitantes entre indígenas, afrocolombianos y población mestiza.

2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
1197	12.07	12.18	12.29	12.41	12.54	12.67	12.81	12.96	13.12	13.28	13.45
5	5	2	5	6	3	7	8	6	1	3	1

**Tabla 1 Proyección de la población del Municipio de Pueblo Rico 2005 - 2016.**

Las cifras no logran ser exactas, no obstante –según datos del Plan Territorial de Salud del Municipio de Pueblo Rico– el 34% de la población de Pueblo Rico es indígena, el 14% población afrocolombiana, y el 52% representan al resto de la población. Habitando el 24% de la población en el casco urbano del municipio, y el 76% restante ubicado en la zona rural del municipio, repartidos en los corregimientos de Santa Cecilia y Villa Claret.

16

### **El corregimiento de Santa Cecilia**



<sup>16</sup> Gutiérrez Duque, Nicolás Antonio. Plan Territorial de Salud 2012-2015. Municipio de Pueblo Rico, Risaralda. Secretaria de Planeación Municipio de Pueblo Rico.

El corregimiento de Santa Cecilia se encuentra ubicado al nor-occidente del departamento de Risaralda, en los límites con Chocó y Antioquia y en el flanco occidental de la Cordillera Occidental, espacio en el cual conviven pobladores negros, indígenas (Embera-Chamí y Katio) y mestizos.

Es importante tener presente, que a pesar de pertenecer al departamento de Risaralda –en términos ecológicos y sociales y culturales– hace parte del "Chocó Biogeográfico" o "Pacífico Biogeográfico".

Santa Cecilia es un poblado que concentra a la población afrocolombiana, con un número de habitantes de aproximadamente 1700 para el 2016. Distribuidas en las afueras del poblado se encuentran dos instituciones educativas El colegio PIO XII y el Intercultural Dokabú, ambas fundadas por un sacerdote Claretiano español que es el punto de referencia para comprender la historia de la educación en la comunidad. Ambas instituciones educativas albergan a población afrocolombiana e indígena, siendo la mayor presencia de población afro y en menor medida indígena, esta última población infantil accede a la educación en las 15 escuelas indígenas emberas desplegadas por la extensa zona montañosa de la región indígena del Resguardo Gitó Dokabú, las sedes principales del Intercultural Dokabú y del Pio XII se ubican en territorios colectivos de los consejos comunitarios negros de Santa Cecilia y Piedras Bachichí.

Por lo anterior es importante hacer un panorama diferencial del tipo de instituciones educativas en tres grupos: la Institución educativa Pio XII, la institución educativa Intercultural Dokabú y las 15 escuelas indígenas.

## **Instituciones educativas participantes del proyecto Enraizarte**

### **La institución Educativa Pio XII**

Distribuido en 7 sedes, con un número mayoritario de población infantil afrocolombiana y la totalidad de docentes afro, el colegio desarrolla actividades bajo un modelo de educación agroambiental.

<b>Estadística de Alumnos según el SINEB 2016</b>	
<b>Jornada</b>	<b>Alumnos</b>
Completa	493
Fin de Semana	69
Totales	562

### **Institución Educativa Intercultural Dokabú**



Durante el año 2016 la matrícula cuenta con 1020 estudiantes, de los cuales 149 pertenecen a programas de fin de semana dirigidos a adultos, tipo “sabatino”. De la totalidad de estudiantes, 383 pertenecen a la sede Principal localizada en la comunidad "Aguita" y los restantes a las comunidades indígenas emberas, que serán descritas más adelante.

<b>Estadística de Alumnos según el SINEB 2016</b>	
<b>Jornada</b>	<b>Número de estudiantes</b>
Completa	234
Fin de Semana	149
<b>Totales</b>	<b>383</b>

En la sede principal es notoria la participación de la etnia afrocolombiana, con menor presencia de niños y niñas embera en los grados superiores de secundaria. La principal problemática que se observa es la falta de formación en lengua embera de la totalidad de los docentes afrocolombianos y el desinterés generalizado de los mismos por el desarrollo de las actividades escolares. Un factor de riesgo alto para niños y niñas emberas en esta sede gira en torno a la deserción asociada a la práctica cultural del matrimonio adolescente que coincide con la etapa de formación secundaria.

Como factores de protección se encuentra un interés latente de las directivas en mejorar las estrategias de educación diferencial, a partir del Proyecto Enraizarte y una vocación inicial del fundador de la institución por ser eje de interculturalidad y respeto por la diversidad.



## Las Escuelas Emberas del Resguardo Gitó Dokabú

Sin duda la zona indígena representa un reto para Enraizarte. Gitó Dokabú cuenta con una población aproximadamente de 2.800 habitantes, distribuidos en 370 familias que habitan 14 comunidades donde se ubican 14 escuelas netamente indígenas. La población pertenece a la etnia Katío y está dispersa en la alta montaña de la cordillera occidental, en la cadena montañosa de Tatamá y Karagabí.

ESCUELAS EMBERAS	Número de estudiantes <sup>17</sup>
Alto Mumbu	14 Estudiantes
Bakera	68 Estudiantes
Bichubara	123 Estudiantes
Cuna Gito Chuambara	70 Estudiantes
Guayabal	42 Estudiantes
Iumade	54 Estudiantes
GitoChake	62 Estudiantes
Canchido	37 Estudiantes
Kemberde	32 Estudiantes
Las Torres	16 Estudiantes
Mentuara	65 Estudiantes

---

<sup>17</sup> Los datos sobre matrícula de estas escuelas son muy variables cada mes, debido al proceso de creación de nuevas plazas docentes y la falta de registro civil de algunos estudiantes que asisten a la escuela pero no aparecen en la matrícula.

Hoskordo	24 Estudiantes
Paparido	35 Estudiantes
Sikuedo	35 Estudiantes
totales	637 aproximadamente

Con los docentes emberá Katío se han desarrollado talleres de formación donde se ha configurado un primer escenario de reconocimiento de prácticas y saberes ancestrales, de necesidades de las escuelas, posibles proyectos pedagógicos de interés, y una primera observación respecto a estrategias a aplicar con niños y niñas dadas las condiciones y mediaciones de la lengua materna embera.

### 3.4 COLECTIVOS DE ARTES EXPRESIVAS COMO EXPERIENCIAS RESILIENTES



Los colectivos artísticos como se define en el modelo de intervención de taller de vida son pues escenarios para crear formas ritualizadas de acercamiento e interacción, que favorecen la mutua aceptación, estructuran la comunicación de ideas y sentimientos, armonizan el cuerpo, y generan diálogos constructivos, nuevas narrativas y sentidos compartidos. Permite movilizar los diferentes procesos de la interacción humana, desde la participación, la construcción de acuerdos, la distribución de responsabilidades para el buen funcionamiento del grupo, el compromiso con los resultados y con los miembros del grupo y la utilización del conflicto como motor del cambio, todo lo cual contribuye a su afianzamiento como sujetos de derechos, pues a partir de la vivencia cotidiana del encuentro en colectivo se construyen valores de solidaridad y respeto mediados por el afecto y el reconocimiento.<sup>18</sup>

Desde una experiencia colectiva con jóvenes entre los 5 años hasta los 17, pertenecientes a un entramado social diverso, afros, indígenas de los emberas, tanto chamí como de los katíos, mestizos, y campesinos. Se realizaron acciones artísticas como es el caso de Carnaval de Itinerante de saberes y haceres Enraizarte que posibilitó espacios de fortalecimiento de saberes y haceres propios de cada una de las culturas, además posibilitó la construcción colectiva de otras realidades posibles.

---

<sup>18</sup> Modelo de intervención de taller de vida.

Es así como el arte como mediador posibilita el autoconocimiento y observación de sí mismo en función de la autoconstrucción poética o autopoiesis del ser, (*Maturana 1999*) cuando se hace necesario que este encuentre desde sí las causas que subyacen de los problemas que se manifiestan en su comunidad, como expresiones de la afirmación de patrones repetidos de comportamiento y formas de ver, habitar y construir el mundo que nos rodea.

En TDV los colectivos de arte son escenarios grupales donde a través de medios expresivos, se activan los procesos psicológicos y relacionales, los cuales, dentro del marco de la resiliencia, estimulan el desarrollo humano.<sup>19</sup> Dicho de otro modo, no se trató de un hecho espontáneo, sino que hizo parte de unos intereses por devolver a la comunidad y en este caso puntual a los jóvenes con la estrategia artística, su propio tejido, trabajando conjuntamente con ellos, no imponiendo técnicas o fórmulas de otro lado, sino con la ocurrencia de vincular, manifestaciones de expresión universal que desde el canto, la danza, el teatro, alteran al ser y del mismo modo le ofrecen dinámicas emocionales y habilidades para la vida, redescubriendo así potencialidades encubiertas.

En el mayor de los casos, el arte ha facilitado la arquitectura de la memoria, la catarsis de las situaciones más graves y deplorables, en otras, la necesidad de volver al encuentro, de reconocer sus identidades perdidas, sus anhelos maltrechos. O la imperiosa fuerza de exorcizar su pasado y poder perdonar o generar un sello con ese pasado atroz.

Es así como a través del arte se generan puestas en escena, tomas artísticas que dan visibilidad a las problemáticas sociales en este caso vinculadas a la violencia. Taller de vida a lo largo del proyecto Enraizarte, realizó actividades artísticas y culturales con un sentido político y social encaminadas a la construcción de paz en diferentes territorios de Risaralda, en este caso puntual de la experiencia, en el corregimiento de Santa Cecilia, se llevó a cabo la toma cultural realizada el día 12 de febrero de 2016 llamada:

---

<sup>19</sup> Modelo de intervención de taller de vida marco paradigmático, conceptual y metodológico. <http://tallerdevida.org/>

**“Conmemoración del día de la Mano Roja”** Acto que se realiza a nivel mundial. Según el Registro Único de Víctimas (RUV), 8942 personas han sido víctimas de vinculación a diferentes grupos armados al margen de la ley cuando aún eran menores de edad. La mayoría son hombres (66%); las mujeres representan el 31% y la población LGBTI supone el 0,02%.

El 12 de febrero de 2002 entró en vigencia el Protocolo Facultativo de la Convención de Derechos del Niño relativo a la participación de niños en los conflictos armados (OPAC), que obliga a los Estados a prevenir el reclutamiento de niños, niñas y adolescentes por grupos armados al margen de la ley y grupos organizados y atender a aquellos que continúan siendo víctimas de este crimen de guerra. Este día, el 12 de febrero, es recordado mundialmente como “Día de la Mano Roja” que significa: Detengan el uso y reclutamiento de niños y niñas en la guerra<sup>20</sup>

Taller de Vida realizó una gran campaña de participación infantil en las instituciones educativas del Proyecto Enraizarte, haciendo un llamado a la sociedad y a la institución educativa para estar alerta frente a posibles casos de vinculación de niños, niñas y adolescentes al conflicto.

El arte en Colombia, como todas las esferas de lo social, ha estado afectado por el conflicto, al mismo tiempo que ha dado cuenta de él. El conflicto es al mismo tiempo contexto que determina las condiciones de existencia del arte, objeto que es reflexionado y recreado desde la producción artística y realidad que ha sido confrontada y resistida. Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la Paz, 2015<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> <https://es.scribd.com/document/124062396/Conmemoracion-Dia-de-la-Mano-Roja-no-mas-ninos-en-la-guerra>

<sup>21</sup> POSCONFLICTO Y LA REVOLUCIÓN DEL ARTE EN LA SOCIEDAD COLOMBIANA POST-CONFLICT AND THE REVOLUTION OF THE ARTS IN THE COLOMBIAN SOCIETY

Durante los talleres de atención psicosocial en los centros educativos con los niños y niñas participantes del proyecto tanto en zonas Indígenas y Afrodescendientes, se realizaron ejercicios de expresión corporal para **Identificar habilidades para la vida, a partir de la expresión creativa.** De esta manera los NNAJ se inspiran de manera lúdicos, invitándolos a desarrollar habilidades para la vida, haciendo un reconocimiento de sus recursos externos e internos y los puedan utilizar a través de una dinámica, que les active su sentido emocional, cognoscitivo y sociocultural en su vida individual y comunitaria. Para dar un ejemplo los niños indígenas en los talleres psicosocial hablan en su lengua materna Embera Chamí o Katio, en las explicaciones el profesional de apoyo psicosocial no tiene un conocimiento muy amplio del vocabulario, pero a través de los juegos artísticos pregunta a los niños los nombres de los objetos en Embera. Ejemplo: Para mencionar la palabra círculo, ellos lo nombran **Borococoa**, de esta forma los talleristas psicosociales adquieren conocimiento en el lenguaje, algunas palabras se aprenden en el ejercicio de enseñanza, convirtiéndose en un ejercicio reciproco de **enseñanza aprendizaje** importante en la labor pedagógica.

### 3.5 RESILIENCIA ARTÍSTICA

Desde el abordaje de la resiliencia Boris Cyrulnik teórico de la resiliencia escribe sobre “Tutores de Resiliencia” y lo define como: *"Un tutor de resiliencia es alguien, una persona, un lugar, un acontecimiento, una obra de arte que provoca un renacer del desarrollo psicológico tras el trauma. Casi siempre se trata de un adulto que encuentra al niño y que asume para él el significado de un modelo de identidad, el viraje de su existencia. No se trata necesariamente de un profesional. Un encuentro significativo puede ser suficiente."*

Desde la experiencia obtenida en los encuentros con los NNAJ indígenas y afrodescendientes de las diferentes instituciones educativas del corregimiento se tuvieron en cuenta los **5 pilares de la resiliencia**, las artes expresivas para potenciar las habilidades individuales y familiares.

1 manejo de sentimientos

2 identidad

3 autoestima

4 destrezas comunicativas

5 trabajo en equipo.

Además, los 4 principios de la comunidad Embera: **Unidad, organización, Cultura, Autonomía, derecho mayor, autodeterminación, justicia.**

Para la comunidad Embera los mayores son el futuro, él es autoridad portadora del saber y además conserva las historias y tradiciones. El mayor como primer educador de toda la familia, contador de historias el ejercicio propio de trabajar la tierra o cultivar. Este se convierte en el primer tutor de resiliencia, además las instituciones, organizaciones y encuentros de diferentes indoles, pueden ser avivadores de energías positivas, una

comunidad entera puede proveer a un niño de una experiencia resiliente donde pueda salir fortalecido, observando en si mismo sus capacidades y habilidades para enfrentarse a la vida.

En el caso específico de taller de vida puedo denotar que, las organizaciones sociales, los pedagogos, trabajadores sociales, talleres y encuentro comunitarios trasversalizadas con las artes, pueden ser agentes de cambio, generando en el otro, posibilidades de cambio. En el caso de taller de vida, muchos jóvenes a través del quehacer artístico descubrieron diferentes, habilidades, reconocieron sus gustos e intereses, visualizando sus sueños y expectativas de vida, logrando identificar sus mas profundas motivaciones teniendo como punto de partida, un juego, un dibujo, o simplemente escuchando sus historias.

El arte contribuye a la sensibilización del sujeto, al desarrollo de su percepción del mundo a través de los sentidos (αίσθησις *aísthesis*), pero también a la liberación del mundo emocional. Pero allí no se queda, pues sería muy simple el asunto y estaríamos solo aceptando una función meramente hedonista del arte. Educar, formar con el arte nos hace más humanos, es decir, nos separa un poco más de nuestra animalidad a través de los procesos creativos (no exclusivos del arte, por supuesto) y de construcción de formas alternativas de conocimiento.<sup>22</sup>

Las artes tienen la capacidad de generar empatía con el participante, sentirse parte de algo y sentirse útil en su medio; poder ser tanto espectador, como actor de sus propias vivencias. Las artes son utilizadas en los talleres de intervención en las comunidades como puente que posibilitan transformaciones profundas del individuo. Escuchando atentamente sin ser juzgados. Todos estos talleres, la actividad artística actúa como mediadora, es decir, el objetivo fundamental no es que las personas que participan aprendan arte, sino que la actividad es una herramienta educativa que permite a los

---

<sup>22</sup> (Pensamiento), (Palabra) y Obra Revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional Publicación semestral No. 12, julio a diciembre de 2014 ISSN 2011-804X Bogotá, Colombia. Editorial Artes y Posconflicto.



educadores incidir en otros objetivos, encaminados mayoritariamente a fomentar la autonomía de las personas y a promover procesos de inclusión social <sup>23</sup>.

Los talleres en las comunidades donde se utiliza como metodología las artes, no tiene como fin que los participantes se desarrollen como grandes artistas, ya sea en teatro, danza o artes plásticas, sino que los habitantes de estas comunidades se conecten como sujetos con una propia identidad y cultura, donde se sientan escuchados y sujetos activos en la sociedad, haciendo de su conflicto, sea cual sea su naturaleza, un ente empoderado que transforma su realidad y que trasciende su vulnerabilidad, un teatro que reconstruya sus historias de vida, permitiendo ser visibilizadas, por la sociedad e instituciones a las cuales les compete ser garantes de los derechos. En el texto “La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte” se habla de un “Teatro que reconstruye” <sup>24</sup> acciones y expresiones colectivas, simbólicas desde, los juegos teatrales, talleres ritualizando sus historias, que resignifican sus historias de vida, y de esta forma buscar una transformación. Un teatro del ser es una propuesta social y humana con enfoque en el ser del mundo, cuya importancia radica en reconocer el papel del teatro como dimensión social y humana de la vida. La importancia del ser es argumentada desde *Boal (2002)* ya que es fundamental encontrar referentes que sustenten el carácter estético del teatro como una forma de ver el mundo (margarita calle), habitarlo y construirlo en función de una transformación individual y colectiva a fin de generar cambios en los patrones sociales que promueven conflictos, problemas y configuran problemáticas.

La actividad artística conecta al sujeto con su propia identidad individual y cultural; permite revisar su imaginario y acceder al universo simbólico. Igualmente, facilita a la persona en situación de exclusión social darse cuenta de sus dificultades, elaborar sus conflictos y realizar un camino hacia la autonomía. A partir del taller artístico se puede

---

<sup>23</sup> <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/56863/1/584805.pdf>

<sup>24</sup> “Teatros una revista de la comunidad teatral de Bogotá”. P. 16

comprender como el “yo” y el “mundo” son representaciones tamizadas por el entorno y la cultura y, por tanto, conceptos revisables y dinámicos.

La experiencia artística facilita que la persona se posicione críticamente ante su realidad y que se proyecte en el futuro de una forma más integrada. Nadie puede salir de una situación de exclusión social si antes no ha sido capaz de imaginarse de otra manera, de representárselo, de proyectarse hacia el futuro. La expresión artística puede ser el medio por el cual la persona en situación de dificultad se mire a sí misma para poder, más tarde, imaginarse de otra forma y en otras circunstancias<sup>25</sup>. El reto más importante es el conocimiento amplio y profundo de las culturas de origen, reconocer sus formas de vida y modos de aprendizaje, incorporarlas en la práctica y hacerlas consientes para los demás maestros. Inspirar en los estudiantes el gusto por el aprendizaje la formación académica y el relacionamiento con otros.

---

<sup>25</sup> La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. P. 2.

## 1.6. COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN EL POSCONFLICTO



La participación de la comunidad internacional en la rehabilitación y reconstrucción de un pueblo después del conflicto armado, es un acto de responsabilidad. Así, por ejemplo, Europa se ha comprometido con este tipo de iniciativas en países de Centroamérica tales como Guatemala y El Salvador.<sup>26</sup>

En el caso del *Centro de Desarrollo y consultoría Psicosocial Taller de vida* vinculada con dos organizaciones internacional financiadores del Proyecto Enraizarte: Terre des hommes Alemania y Cooperación Alemana.

La cooperación entre *terre des hommes Alemania* y la *Asociación Taller de Vida* inició en el año 1996. Desde entonces, terre des hommes Alemania apoyó la ejecución de diferentes proyectos de Taller de Vida, principalmente enfocados en la atención psicosocial a NNA/J afectados por el conflicto armado, especialmente comunidades desplazadas en diferentes regiones del país. Terre des hommes Alemania reconoce que la organización Taller de Vida se destaca por sus metodologías y enfoques innovadores de atención psicosocial, ámbito en el que ha adquirido vasta experiencia en más de 20 años de experiencia. Por sus técnicas psicosociales, y especialmente por su aporte en el ámbito de resiliencia, la organización es reconocida a nivel nacional. (La experiencia de trabajo de la coparte ha incluido el trabajo en contextos con muchas situaciones adversas que le han exigido su capacidad de respuesta y de adaptabilidad por estos hechos.

---

<sup>26</sup> Tesis “El posconflicto en Colombia, “Coordenadas para la paz” Pag. 21 Bogotá 2003.

Algunos pocos casos como, no continuidad de jóvenes, seguridad en las sedes del trabajo, hostigamientos por jóvenes ex participantes que abandonaron el proyecto, agudización del conflicto en zonas de proyectos, etc.) Además, Taller de Vida tiene experiencia con diferentes donantes y organismos de cooperación internacional y la gestión de proyectos con volúmenes financieros considerables.

La cooperación internacional se hace necesaria para generar puentes solidarios, no solamente desde los recursos económicos que puedan generar las entidad, sino que además brinden metodologías innovadoras y modelos pedagógicos de experiencias realizadas en otras latitudes , si bien teniendo en cuenta el contexto y la cultura donde se genera, se puede afirmar que los modelos de intervención y paradigmas son adaptables al contexto, y en el caso de las artes son universales todas las personas pueden acceder y hacer.

#### 4. CONCLUSIONES

Generalmente los acuerdos de paz crean en la población de los respectivos países unas expectativas enormes de cambio y transformación. Los ciudadanos piensan que en poco tiempo sus problemas se resolverán. Por eso, lo más importante es crear la consciencia de que la paz es una responsabilidad de todos y no solo del Gobierno y las instituciones. Solamente dentro de esta perspectiva de cooperación entre el Estado y todos los sectores de la sociedad sin distinción, empresarios, trabajadores, universidades, fundaciones, organizaciones no gubernamentales, etc— se pueden llenar buena parte de esas expectativas de cambio y transformación. Pero, sobre todo, dentro de esa perspectiva de trabajo conjunto por la paz, todos se sienten partícipes de la construcción del nuevo país y asumen la responsabilidad que les corresponde.<sup>27</sup>

En el caso del arte no puede seguir en el imaginario colectivo solo como un dispositivo de la cultura cuyo objetivo es brindar a las comunidades, un espacio de esparcimiento social y colectivo o un elemento de expresión artística, para desarrollar las competencias adquiridas en programas o proyectos de gestión cultural que responden a políticas nacionales, en virtud del cumplimiento de indicadores inocuos de desarrollo social. El arte no puede seguir posicionado como un instrumento para la resolución de conflictos desde la representación de problemas sociales en la puesta en escena de situaciones que demuestran la realidad de una sociedad, colectivo o comunidad, sino que además debe afrontar el reto de la transformación individual y colectiva en función de demostrar hechos sociales relevantes, si y solo si es compromiso del individuo por reconocerse a sí mismo como sujeto político transformador de su propia realidad.

---

<sup>27</sup> <http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/5334/1/120002%20paz.pdf>

De manera que los individuos y las comunidades les ha tocado navegar en solitario, con la solidaridad de sus semejantes u otros que movidos por intereses altruistas aportan a concretar unas garantías de sobrevivencia. El arte, como lo dicen varios autores, es un engranaje que aviva, que da indicadores para aventurar la emoción de los que ya han temido no volver a sonreír o tienen un camino muy espinado para levantarse después de las caídas.

Algunos de los aprendizajes que surgen de esta experiencia es el reconocimiento de las culturas de origen situar en contexto a los niños y niñas utilizar sus conocimientos culturales como herramienta de contextualización y de practica en los talleres, acércalos desde sus realidades a nuevos aprendizajes. Fomentar el interés por el propio conocimiento ancestral desde su lenguaje y prácticas culturales, las danzas, el tejido etc.

En definitiva, las experiencias artísticas en medios hostiles generan nutrientes que enriquecen el desarrollo humano. La resiliencia toma gran relevancia en el abordaje metodológico y axiológico de la intervención con los jóvenes del colectivo. Lográndose así líderes o promotores sociales, actores de su propia realidad. Un consolidado social y cultural muy diverso, que reúne una complejidad, y que todavía así, encuentran maneras de respirar y darse oportunidades para crecer, tener sueños y ser en un mundo cada vez más complejo.

#### 4.1 ANEXOS CARNAVAL ITINERANTE SE SABERES Y HACERES “ENRAIZARTE”





















Registro fotográfico Centro de Desarrollo y Consultoría Psicosocial Taller de Vida  
Municipio de Pueblo Rico Corregimiento Santa Cecilia Departamento de Risaralda.  
Colombia 2016.

## 4.2 Bibliografía

- Dewey, John, La educación de hoy.
- Hans Christian Andersen (1805-1875) El patito feo
- VANISTENDAEL STEFAN, 1996
- Boris Cyrulnik Los patitos feos La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida. Pag. 15
- Dewey, John; La educación de hoy, editorial Losada S.A. Buenos Aires, 1965, pg. 68,1938.
- Vallet, Maite; María Montessori, El niño: el secreto de la infancia, 1936.
- Tesis “El posconflicto en Colombia, “Coordenadas para la paz” Pag. 21 Bogotá 2003.
- Los patitos feos La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida. Pag. 15
- <sup>1</sup> <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2801/1/UPS-QT01138.pdf>
- Óp. Cit. Pg. 15. Vallet, Maite.
- <sup>1</sup> Óp. Cit. Pg. 15. Dewey, John, La educación de hoy.
- (Pensamiento), (Palabra) y Obra Revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional Publicación semestral No. 12, julio a diciembre de 2014 ISSN 2011-804X Bogotá, Colombia. Editorial Artes y Posconflicto.
- <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/56863/1/584805.pdf>
- “Teatros una revista de la comunidad teatral de Bogotá”. P. 16.
- <https://es.scribd.com/document/124062396/Conmemoracion-Dia-de-la-Mano-Roja-no-mas-ninos-en-la-guerra>
- La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. P. 2.